

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
**«УДМУРТСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
Уральского отделения Российской академии наук»**
(УдмФИЦ УрО РАН)

Образовательная программа одобрена
Объединенным ученым советом
Удмуртского федерального
исследовательского центра УрО РАН
Протокол № 2 от 11.03 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор УдмФИЦ УрО РАН



М.Ю. Альес

«11» 03 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Фольклористика**

Направление подготовки аспирантов
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Квалификация выпускника
Исследователь. Преподаватель-Исследователь

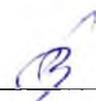
Форма обучения
очная

ИЖЕВСК

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлениям подготовки кадров высшей квалификации, с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.11.2013 г. № 1259; с Федеральными государственными стандартами высшего образования по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

Разработчик программы:

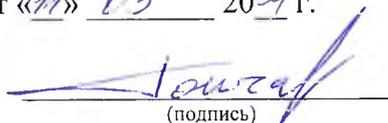
Доктор филологических наук, профессор

 Т.Г. Владыкина

Рабочая программа обсуждена и одобрена Объединенным ученым советом Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН.

Протокол 2 от «11» 03 2024 г.

Ученый секретарь


(подпись)

О.Ю. Гончаров
(И.О. Фамилия)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

по социогуманитарному направлению, д.и.н.  Л.Н. Бехтерева 11.03.2024 г.

Зав. аспирантурой, к.ф.-м.н.



М.Ю. Лебедева 11.03.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОП аспирантуры.....	5
4.	Объем дисциплины.....	5
5.	Структура дисциплины по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций.....	5
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	24
7.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.....	27
8.	Перечень основной и дополнительной литературы.....	28
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	28
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28
11.	Образовательные технологии. Информационные технологии.....	30
12.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30
13.	Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	30

1. Цель и задачи освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины: получить цельное представление о структурных и функциональных особенностях фольклорной традиции в ее стадиальном историческом развитии, а также в ее синхронных системных отношениях с литературой, искусством и массовой культурой; уяснить специфику формирования региональных и субкультурных фольклорных традиций; ознакомиться с актуальными проблемами изучения фольклорных жанров и стилей; ориентироваться в современных методологических подходах в изучении фольклора.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с общими закономерностями развития фольклористики;
- углубленное изучение методологических и теоретических основ фольклористики;
- формирование компетенций, необходимых для успешной научной и профессиональной деятельности в области фольклористики;
- формирование представлений о современных направлениях и актуальных проблемах современной фольклористики;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины формируются следующие *универсальные, профессиональные компетенции*:

УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ПК-3: владение методологией теоретических и экспериментальных исследований традиционных и новых форм устного народного творчества с учетом их этнокультурного контекста;

ПК-4: способность к корректировке и разработке новых методов исследования применительно к этнической, конфессиональной, локальной, субкультурной специфике изучаемой фольклорной традиции;

ПК-5: умение применять теоретические знания и практические навыки работы с фольклорным материалом в полевой, архивной, издательской и проектной деятельности, СМИ в соответствии с потребностями развития общества.

Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. В результате усвоения дисциплины «Фольклористика» обучающийся должен:

знать:

- предмет, объект, цели, задачи фольклористики;
- жанры и жанровую систему фольклора;
- историю фольклористики;
- теоретико-методологические принципы исследования, основные методы анализа.
- классические и современные научные парадигмы в области фольклористики.

уметь:

- анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере фольклористики и других гуманитарных областях.

владеть:

- понятийным аппаратом фольклористики;
- навыками анализа мировоззренческих и научных проблем, возникающих в сфере деятельности специалиста;

– навыками самостоятельной постановки исследовательских задач и их решения.

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение». Курс адресован аспирантам первого и второго года обучения по профилю (направленности) 10.01.09 «Фольклористика». Изучение дисциплины «Фольклористика» опирается на базовые знания, умения и компетенции, сформированные в результате освоения общих лингвистических и литературоведческих курсов, а также специальных курсов по фольклору и традиционной культуре бакалавриата, специалитета и магистратуры «Филология», равно как на компетенции, формируемые смежными дисциплинами программы обучения в аспирантуре по направлению «Языкознание и Литературоведение». Программа дисциплины «Фольклористика» концептуально и методологически связана с формами фольклорной практики. Полученные в рамках изучения дисциплины теоретические знания служат фундаментом историографической и методологической частей НИР аспиранта.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы компетенции:

УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ПК-3: владение методологией теоретических и экспериментальных исследований традиционных и новых форм устного народного творчества с учетом их этнокультурного контекста;

ПК-4: способность к корректировке и разработке новых методов исследования применительно к этнической, конфессиональной, локальной, субкультурной специфике изучаемой фольклорной традиции;

ПК-5: умение применять теоретические знания и практические навыки работы с фольклорным материалом в полевой, архивной, издательской и проектной деятельности, СМИ в соответствии с потребностями развития общества.

Успешное освоение курса позволяет перейти к научно-исследовательской практике.

Программа дисциплины построена по блочно-модульной системе, в ней выделены разделы:

- «Фольклористика как филологическая дисциплина»,
- «Основы мифологии. Мифопоэтика»,
- «Герменевтика фольклорного текста»,
- «Текстология фольклора».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 часов (108 часов на первом году обучения; 180 – на втором году обучения), из них 60 аудиторных часов, 228 часов самостоятельной работы аспирантов.

5. Структура дисциплины по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

5.1. Тематический план лекционного курса

Разделы, темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая СРС и трудоемкость	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции	Всего компетенций
--------------------------	--	-------------------------	-------------------------	-------------------

	(в часах)				успеваемости	(код)	
	Ауд. раб.		Сам. раб.	Всего			
	Л.	Сем.					
Раздел 1. Фольклористика как филологическая дисциплина							
1.1. Фольклористика в контексте современных гуманитарных дисциплин	2		4			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
1.2. Фольклор в междисциплинарных исследованиях	2		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
1.3. Методы «традиционной» фольклористики	2		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
1.4. От текста к гипертексту: герменевтические круги фольклора	2		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
1.5. Фольклор в контексте этнолингвистического направления	2		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
1.6. Фольклор сквозь призму лингвофольклористики	2		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
1.7. Фольклор и культурология. Народная культура в современном общем образовании	2		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
1.8. Концепция культурного ландшафта	2		4			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
Раздел 2. Основы мифологии. Мифопоэтика.							
2.1. Мифология как научная дисциплина.	2		4			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
2.2. Мифологическая семантика в фольклорных и литературных текстах.	2		4			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
2.3. Финно-угорская мифология	2		4			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	

2.4. Миф и культура. Миф и современность.	2		4			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
2.5. «Нить бытия»: Типология обрядов инициации и социализации в архаических культурах.		2	6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
2.6. Магия ритма (танец, слово, музыка) в традиционной культуре.		2	6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
2.7. По «ту» и «эту» сторону: миры и рубежи. Хозяева. Медиумы		2	6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
Всего	24	6	78				
Форма промежуточной аттестации – зачет			36				
Раздел 3. Герменевтика фольклорного текста							
3.1. Герменевтика как наука. Особенности фольклорного текста.	4		4			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
3.2. Фольклорный текст в этнокультурном контексте.	2		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
3.3. «Внутри традиции».	2		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
3.4. Онтология и аксиология фольклорного текста	4		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
3.5. Особенности устного изложения	4		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
3.6.							
Раздел 4. Текстология фольклора							
4.1. Введение в текстологию фольклора	2		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
4.2. Виды и способы выявления фольклорного текста. Формирование научных фондов.	2		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	

4.3. Картографирование как метод фиксации и анализа фольклорного материала	2		6			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
4.4. Мультимедийные возможности хранения и презентации материала		2	8			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
4.5. Эдичия фольклорных текстов. Виды изданий.		2	8			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
4.6. Инвариант и вариант фольклорного текста		2	8			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
4.7. Основные методы сбора фольклорного материала.		2	8			УК1; ПК-3; ПК 4; ПК-5	
Всего	22	8	78				
Форма промежуточной аттестации – экзамен			36				
Всего			228	288			

5. 2. Содержание дисциплины

Темы лекций и их аннотации

Раздел 1. Фольклористика как филологическая дисциплина.

1.1. Фольклористика в контексте современных гуманитарных дисциплин. - 4 часа.

Соотношение понятий *фольклор* и *традиционная культура*, *фольклор - постфольклор*, *фольклор - массовая культура*. Междисциплинарный подход. От полидисциплинарности к интерконтекстуальной фольклористике. Дискуссии в фольклористике о предмете исследования. Фольклор – постфольклор. Соотношение массовой и народной культуры.

Литература:

Адоњева С.Б. Фольклористика и современное гуманитарное знание // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 44–57.

Аникин В.П. О предмете фольклористики // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 58–71.

Каргин А.С. Комплексный подход к изучению фольклора: от полидисциплинарности к интерконтекстуальной фольклористике // Первый

Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 29–43.

Каргин А.С., Неклюдов С.Ю. Фольклор и фольклористика третьего тысячелетия // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 14–28.

Костина А.В. Массовая культура и культура народная: диалог или конфронтация? // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 272–299.

Материалы Круглого стола «Что такое фольклор?»: В.А. Бахтина, С.Ю. Неклюдов, С.М. Толстая, Т.Б. Дианова, М.П. Чередникова, В.В. Блажес, А.С. Каргин // // Традиционная культура. 2005. №2. С. 3–14.

Панченко А.А. Фольклористика как наука // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 72–28.

Поздеев В.А. «Третья культура». Фольклор. Постфольклор // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 300–308.

1.2. Фольклор в междисциплинарных исследованиях – 2 часа.

Традиционная культура как предмет исследования специалистами разных областей.

Литература:

Хренов Н.А. Традиционная культура в эпоху глобализации // Традиционная культура. 2005. №2. С. 52–59.

Кондаков И.В. Глобалитет локальных культур (к постановке проблемы) // Традиционная культура. 2005. №2. С. 60–70.

Соколов К.Б. «Дикая» глобализация и традиционные культуры // Традиционная культура. 2005. №2. С. 70–79.

Крутоус В.П. Неоязычество в контексте культурного кризиса XX – XXI века // Традиционная культура. 2005. №2. С. 90–99.

Никитина С.Е. Русские конфессиональные группы в современную эпоху: культурные барьеры и культурные контакты // Традиционная культура. 2005. №2. С. 99–108.

1.3. Методы «традиционной» фольклористики – 4 часа.

Направления и школы в дореволюционной отечественной фольклористике: мифологическая, сравнительно-историческая, сравнительно-типологическая. Функционально-структуральный метод П.Г. Богатырева: история и современность. Становление советской фольклористики. Русская фольклористика в XX в. Академические и вузовские центры. Финно-угорские центры исследования фольклора (Ижевск, Йошкар-Ола, Сыктывкар, Петрозаводск, Саранск, Тарту - Эстония, Хельсинки - Финляндия)

Литература:

Богатырев П.Г. Функционально-структуральное изучение фольклора (Малоизвестные и неопубликованные работы)/ Сост., вступ. Статья и комментарии С.П. Сорокиной.– М.: ИМЛИ РАН, 2006.– 288 с.

Виноградова Л.Н. Методика сравнительного изучения фольклора (на материале демонологических верований // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 407–423.

Владыкина Т.Г. Д.А. Яшин: удмуртский фольклор в контексте финно-угристики // Поэт, ученый, педагог: Статьи, воспоминания о Д.А.Яшине. Ижевск: Удмуртия, 1993. С.179-184.

Власов А.Н., Филиппова В.В. Фольклорное двуязычие в традиционной культуре коми // Традиционная культура: Научный альманах. М., 2000. №2. С.87-89.

Девяткина Т. Финно-угорская фольклористика в России: итоги, проблемы и перспективы развития // Пленарные доклады X Международного конгресса финно-угроведов: I часть / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола.– 2005.– С.75–92.

Девяткина Т. Финно-угорская фольклористика в России: итоги, проблемы и перспективы развития // Пленарные доклады X Международного конгресса финно-угроведов: I часть / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола.– 2005.– С.75–92.

Иванова Т.Г. Русская фольклористика в XX веке: проблемы историографии // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 134–147.

Канева Т.С. Центр фольклорных исследований Сыктывкарского государственного университета // Традиционная культура: Научный альманах. М., 2000. №2. С.85-86

Костюхин Е.А. Становление советской фольклористики // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 148–159.

1.4. От текста к гипертексту. - 4 часа.

Многосубстанциональность явлений народной обрядности и культуры. Коды обряда. Жанр в фольклоре, его функции и взаимосвязи в вербальной и невербальной сферах.

Литература:

Гацак В.М. Некоторые новые опыты текстологии фольклора // Наука о фольклоре сегодня: междисциплинарные взаимодействия /К 70-летию юбилею Федора Мартыновича Селиванова / Тезисы Международной науч. Конф. (Москва, 29-31 октября 1997 г.). М.: Диалог МГУ, 1998. С.24-30.

Дианова Т.Б. Жанровое пространство фольклора // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 372–384.

Добровольская В.Е. Нормативный контекст фольклорного текста и его роль в бытовании фольклорной традиции // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.2. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 428–449.

Толстой Н.И. Язык и народная культура: Архаический ритуал – диалог // Славянский и балканский фольклор: Этнографическая общность и типологические параллели. М., 1984.

1.5. Фольклор в контексте этнолингвистического направления – 2 часа.

Внутрилингвистические, внешнелингвистические и экстралингвистические пределы языка. Значение этнографических данных для установления лексико-семантического уровня языка. Ареалы элементов культуры. Проблема реконструкции праформ. Соотношения и связь языка и духовной культуры.

Литература:

Герд А.С. Введение в этнолингвистику: Курс лекций и хрестоматия. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2001. – 488 с.

Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М.: Индрик, 1995.

Толстая С.М. Этнолингвистика и фольклор // Наука о фольклоре сегодня: междисциплинарные взаимодействия /К 70-летию юбилею Федора Мартыновича Селиванова / Тезисы Международной науч. конф. (Москва, 29-31 октября 1997 г.). М.: Диалог МГУ, 1998. С.37-38.

Толстая С.М. Этнодиалектная лексикография // Живая старина. 2002. №1. С. 2.

Подюков И.А., Хоробрых С.В., Антипов Д.А. Этнолингвистический словарь свадебной терминологии Северного Прикамья.– Усолье, Соликамск, Березники, Пермь: «Пермское книжное издательство», 2004. – 360 с.

Славянские древности: Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И. Толстого. М.: Международные отношения, 1995. Т. I–III.

Топорков А.Л. Этнолингвистическое изучение фольклора: из экспедиционного опыта // Комплексное соби́рание, систематика, эспериментальная текстология / Материалы V Международной школы молодого фольклориста (6–8 июня 2001 года). Архангельск: Поморский гос. университет им. М.В. Ломоносова, 2002. С.11–18.

1.6. Фольклор сквозь призму лингвофольклористики - 2 часа.

«Междисциплинарное поле» лингвофольклористики. Лингвофольклористика как органичная часть этнолингвистики. Лингвистическая география: фольклорные диалекты и наречия. Этническая ментальность и этнокультурные доминанты в языковой картине мира. «Многослойность» лексики фольклора. Виды современных словарей.

Литература:

Баранникова Л.И. К вопросу о развитии функционально-стилевого многообразия языка // Вопросы стилистики. Вып. 6. Саратов, 1973. // Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. М.: Изд-во «Флинта», Изд-во «Наука», 2005. С. 198–200.

Богатырев П.Г. Язык фольклора // Вопросы языкознания. 1973. № 5. С. 106–116 // Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. М.: Изд-во «Флинта», Изд-во «Наука», 2005. С. 179–198

Востриков О.В. Традиционная культура Урала: Этноидеографический словарь русских говоров Свердловской области. Вып. I: Народный календарь. Екатеринбург, 2000; Вып. II: Народная свадьба, Екатеринбург, 2000; Вып. III: Народная эстетика. Семья и родство. Обряды и обычаи. Екатеринбург, 2000;

Десницкая А.В. Наддиалектные формы устной речи и их роль в истории языка. Л.: Наука, 1970 // Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. М.: Изд-во «Флинта», Изд-во «Наука», 2005. С.162–179

Евгеньева А.П. Очерки по языку русской устной поэзии в записях XVII–XX вв. М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1963; // Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. М.: Изд-во «Флинта», Изд-во «Наука», 2005. С. 151–162

Легурска П. Словарь терминов народного календаря болгар // Живая старина. 2002. №1. С.7-8.

Липина В.В. Этноидеографический словарь уральских говоров // Живая старина. 2002. №1. С.3-6.

Оссовецкий И.А. О языке русского традиционного фольклора // Вопросы языкознания. 1975. № 5. // Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. М.: Изд-во «Флинта», Изд-во «Наука», 2005. С. 200–222.

Оссовецкий И.А. Об изучении языка русского фольклора // Вопросы языкознания. 1952. №3.; // Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. М.: Изд-во «Флинта», Изд-во «Наука», 2005. С. 144–150.

Хроленко А.Т. Как и зачем «допрашивают» фольклорное слово // Наука о фольклоре сегодня: междисциплинарные взаимодействия / К 70-летнему юбилею Федора Мартыновича Селиванова / Тезисы Международной науч. конф. (Москва, 29-31 октября 1997 г.). М.: Диалог МГУ, 1998. С.48-50.

Хроленко А.Т. Неоднослойность фольклорного лексикона // Народные культуры Русского Севера. Фольклорный энтитет этноса. Вып.2 / Материалы российско-финского симпозиума (Архангельск, 20-21 ноября 2003 г.). Архангельск: Поморский ун-т, 2004. С.240-245.

Хроленко А.Т. Место лингвофольклористики в системе лингвокультурологических дисциплин. Народные культуры Русского Севера.

Фольклорный этнитет этноса / Материалы российско-финского симпозиума (Архангельск, 3-4 июня 2001 г.). Архангельск: Поморский ун-т, 2002. С.240-245.

Хроленко А.Т. Современное состояние и перспективы лингвофольклористики // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 442–447.

1.7. Фольклор в современном культурном пространстве – 4 часа.

Народная культура как предмет культурологии. Методологические особенности культурологического подхода. Традиционная культура в прошлом. Современные особенности народной культуры. Процессы изменения традиционных механизмов в народной культуре. Традиционная народная культура в современной социокультурной ситуации. Проблемы фольклоризма в культуре.

Этнофутуризм как новый вид фольклоризма. Фольклорные коллективы. Фольклорные фестивали.

Народная культура в современном общем образовании. Изучение традиционной культуры как основа этнорегионального компонента. Ситуация в Удмуртии.

Литература:

Народная культура в современных условиях: Учеб. пособие / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологи; Отв. ред. **Н.Г. Михайлова**. М., 2000. – 219 с.

Новицкая М.Ю. Народная культура в современном общем образовании: теоретические и практические вопросы содержания и методики преподавания // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.2. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 354–372.

Пелипенко А.А. Проблемы изучения культурного наследия в условиях глобализации // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Т.2. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2005. – С. 382–404.

Разумова И.А. Семейный фольклор в образовательном пространстве // Комплексное собирание, систематика, экспериментальная текстология / Материалы V Международной школы молодого фольклориста (6–8 июня 2001 года). Архангельск: Поморский гос. университет им. М.В. Ломоносова, 2002. С.27–34.

Чистов К.В. «Традиционные и «вторичные» формы культуры // Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. – М.: ОГИ, 2005.– С. 124–133 (Нация и культура: Новые исследования: Фольклор).

Чистов К.В. Фольклор в культурологическом аспекте // Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. – М.: ОГИ, 2005.– С. 11–25 (Нация и культура: Новые исследования: Фольклор).

1.8. Концепция культурного ландшафта – 2 часа.

Культура как результат жизнедеятельности определенного коллектива в определенных природных условиях. Локальность. Вариативность. Традиции. Новации. Основные компоненты локальной культуры: природный ландшафт (природная среда); сообщество людей, взятое в его этнологическом, социально-семейном, профессиональном и прочих аспектах; хозяйственная деятельность как фактор воспроизводства и изменения; селение как способ пространственной организации / самоорганизации в природном ландшафте; языковая система; духовная культура (в том числе словесное, музыкальное, изобразительное, хореографическое и другие виды искусств).

Литература:

Иванова А.А. Комплексные методы описания фольклорной традиции // Наука о фольклоре сегодня: междисциплинарные взаимодействия /К 70-летию юбилею Федора Мартыновича Селиванова / Тезисы Международной науч. Конф. (Москва, 29-31 октября 1997 г.). М.: Диалог МГУ, 1998. С.76-80.

Иванова А.А. Концепция культурного ландшафта как методологический принцип организации комплексных полевых исследований //Актуальные проблемы полевой фольклористики. М.: Изд-во Московского университета, 2002.– С. 6–14.

Калуцков В.Н. Методика выявления и картографирования топосов традиционного культурного ландшафта //Актуальные проблемы полевой фольклористики. М.: Изд-во Московского университета, 2002.– С. 95–100.

Калуцков В.Н. Топологический подход к исследованию традиционного культурного ландшафта //Актуальные проблемы полевой фольклористики. М.: Изд-во Московского университета, 2002.– С. 14–23.

Мутина А.С., Степанова Г.А. Фольклорные исследования в рамках историко-культурной экспертизы // Традиционная культура. 2005. №3. С. 70–75.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.

Раздел 2. Основы мифологии. Мифопоэтика.

2. 1. Мифология как научная дисциплина. – 2 час.

Этапы и предпосылки формирования мифологии как науки.

Мифология – неразвитая культура, источник метафор, поэтического языка (Джамбатиста Вико).

Романтическое направление: Мифы как эстетическое явление, модель художественного творчества; мифологические боги в художественной сфере = идеи в философии (Г. Гейне, братья Шлегели, Шеллинг и др.).

Мифологическая школа в русской фольклористике. Мифологические метафоры – болезнь языка. Мифология – отражение природных явлений. (Ф.И.Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский).

Английская антропологическая (эволюционистская) школа и ее значение для развития мифологии. Анимизм как сущность примитивных верований («Первобытная культура» Э. Тайлора). Магия, тотемизм, культ плодородия в развитии мифологии («Золотая ветвь» Дж. Фрэзера).

Английская функциональная школа: функциональное единство мифа и обряда; миф как практическое средство поддержания традиции (Б. Малиновский).

Французская социологическая школа: коллективное представление Э. Дюркгейма. Качественная специфика мифологического сознания: теория прелогизма (пралогизма) первобытных коллективных представлений Л. Леви-Брюля.

Символические направления: логический символизм Э. Кассирера, психоаналитические теории мифа как продукта явлений бессознательного или подсознательного В. Вундта и З. Фрейда, психологический «символизм» (категория коллективного бессознательного) и архетипы К. Юнга.

Структурализм К. Леви-Строса. Семиотический статус инвариантных структур культурных явлений.

Изучение мифологии в отечественной науке XX в.: этнографические исследования (В.Г. Богораз, Л.Я. Штернберг, Ю.П. Францев, С.А. Токарев, М.И. Шахнович и др.); филологические исследования (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, И.Г. Франк-Каменецкий, И.И. Толстой). Реконструкция славянской мифологической системы и так называемого «основного» мифа (вторая половина XX столетия: В.В. Иванов, В.Н. Топоров, Н.И. Толстой, Т.В. Цивьян и др.). Обобщающие и специальные работы про мифологии Е.М. Мелетинского.

Тартуско-московская семиотическая школа.

Литература:

Воеводина Л.Н. Мифология и культура. М.: Ин-т общегум.-х исследований. 2002. С.67–141.

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М.: РГГУ, 2000. С. 11–23.

Парадигма. Структурализм. Функционализм // *Культурология. XX век. Словарь.* СПб: Университетская книга, 1997. С. 336–338; 446–450; 512–513.

Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М.: «Индрик», 1997. – (Традиционная духовная культура славян / Современные исследования.).

Материалы к словарю терминов тартуско-московской семиотической школы (ТМШ): Тартуская библиотека семиотики 2. Тарту, 1999.

2.2. Мифологическая семантика в фольклорных и литературных текстах. – 2 час.

Миф и генезис словесного искусства: миф – фольклор – литература.

Миф и эпос. Эпос архаический и героический. Мифологические сказания о первопредках. Реликтовые черты мифологического героя в образах героического эпоса.

Миф и фольклор. Миф и сказка, миф и быличка, миф и устная историческая проза.

Мифологизм и фольклоризм литературного творчества. Трансформации архетипов в русской классической литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Мифологизм в литературе XX века. Мифологизация творчества и роман-миф в зарубежной литературе XX века: Дж. Джойс, Т. Манн, Ф. Кафка. Неоромантизм в финно-угорских литературах (Эйно Лейно, К.Герд, К. Митрей и др.). Эзотерический смысл творчества Н. Клюева.

Литература:

Боура, С. М. Героическая поэзия / Пер. с англ и вступ. статья Н.П. Гринцера, И.В. Ершовой. М.: Новое литературное обозрение, 2002.

Исупов К.Г. Мифологизм, фольклоризм, художественный историзм писателя // Проблемы типологии литературного фольклоризма: Межвуз. сб. науч. тр. Челябинск, 1990. С. 4–15.

Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л.: Наука, 1979.

Лотман Ю.М., Минц З.Г., Мелетинский Е.М. Литература и мифы // Мифы народов мира: Энциклопедический словарь: В 2-х т. М., 1988. Т.2. С. 58–65.

Маркова Е. Зырянский Исус (Финно-угорский храм в творчестве Николая Клюева) // Арт. Сыктывкар. 2000. №2. С.150–160.

Мелетинский Е.М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. М., 1983. С. 3–27, 197–218.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, Гл. ред Восточн. лит-ры, 1986.

Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М.: РГГУ, 2000.

Рахимова Э.Г. От «калевальских» изустных рун к неоромантической мифопоэтике Эйно Лейно. М.: ИМЛИ, «Наследие», 2001.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).

2.3. Финно-угорская мифология. – 2 час.

Языковая система родства. Проблемы этногенеза. Сходство исторических судеб.

Причины сохранения архаического мировоззрения. Историко-типологические, этногенетические уровни сходства образов, мотивов и сюжетов: индоиранский, тюркский, славянский пласты. Этническая специфика.

Литература:

Айхенвальд А.Ю., Петрухин В.Я., Хелимский Е.А. К реконструкции мифологических представлений финно-угорских народов // Балто-славянские исследования: 1981. М., 1982. С. 162–192.

Владыкин В.Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1994.

Лимеров П.Ф. Мифология загробного мира. Сыктывкар, 1998.

Мифология коми/ Рук. авт. коллектива Н.Д. Конаков. Москва-Сыктывкар: Изд-во ДИК, 1999. – (Энциклопедия уральских мифологий. Т.1.).

Мифология манси/ Под ред. И. Гемуева. Новосибирск, 2001 (Энциклопедия уральских мифологий. Т.2).

Мифология хантов/ Рук-ль авт. колл. В.М. Кулемзин. Томск, 2000.– (Энциклопедия уральских мифологий).

Мифы финно-угров/ В.Я. Петрухин.– М., 2003.– (Мифы народов мира).

Напольских В.В. Как Вукузё стал создателем суши.: Удмуртский миф о сотворении земли и древнейшая история народов Евразии. Ижевск, 1993.

Сийкала А.-Л. О перспективах исследования мифологии финно-угорских народов // Этнос. Культура. Человек: Мат-лы междунауч. конф. Ижевск, 2003. С. 312–322.

Финно-угры и соседи: Проблемы этнокультурного взаимодействия в Балтийском и Баренцевом регионах: Сб. науч. тр.-в. СПб, 2002.

Удмуртская мифология / Под ред. В.Е. Владыкина. Ижевск, 2003.

Lauri Honko, Senni Timonen, Michael Branch, Keith Bosley. *The Great Bear: A Thematic Anthology of Oral Poetry in the Finno-Ugrian Languages*. Helsinki, 1993.

2.4. Миф и культура. Миф и современность. – 2 час.

Истоки культуры. Мифологические образы в изобразительном искусстве и в музыкальном творчестве. Этнофутуристическое направление в финно-угорской культуре как осознание национального идентитета. Фестивали. Выставки. Реконструкции инструментов.

Литература:

Егит гондыр веме. Одомаа. Эрумаа. Калмез. Мушому. Тангыра. Идна: *Каталог этнофутуристических выставок* / Сост. Кучыран Юри (Лобанов Юрий). Ижевск, 2002.

Владыкин В.Е., Розенберг Н.А. Этнофутуризм: воспоминания о будущем? // Удмуртская мифология. Ижевск, 2004. С. 146–158.

Ванюшев В.М. Мифологические сюжеты и образы в удмуртской поэзии // Удмуртская мифология. Ижевск, 2004. С. 159–170.

Шкляев А.Г. Литература мифа и мифы в литературе: о некоторых формах взаимоотношений литературы и мифа // Удмуртская мифология. Ижевск, 2004. С. 171–177.

Музыкальный инструментарий народов Поволжья и Урала: традиции и современность / Мат-лы науч.-практ. конф. В рамках II Регионального фестиваля “Воршуд” (24 июня 2004 г.). Ижевск, 2004.

Кальо Пыллу. Пращуры: 13 репродукций. Таллин, 1978.

Кальо Пыллу. Племя Калева: 25 репродукций. Таллин, 1988.

Райшев Г. Отчего мучается художник: Вопросы творчества. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1998.

Вэлла Ю. Триптихи/ Стихи.

Темы семинарских занятий и их аннотации

2.5. «Нить бытия»: Типология обрядов инициации и социализации в архаических культурах. – 2 час.

Рождение – свадьба – смерть. Инициация/ социализация как обряд приобщения к роду/общине.

Концепт судьбы/удела/рока, счастья/доли в разных мифологических системах.
«Прядущие» богини. Представления о душе.

Литература:

Герд К. Человек и его рождение у восточных финнов / *Ethnographica // Suomalais-Ugrilaisen Seuran Toimetuksia* 217. Helsinki, 1993; а также в кн. Герд Кузубай. О ней я песнь пою. Ижевск, 1997. С. 188–274.

Еремина В.И. Ритуал и фольклор. Л, 1991.

Криничная Н.А. Нить жизни. Реминисценции образов божеств судьбы в мифологии и фольклоре, обрядах и верованиях. Петрозаводск, 1995.

Толстая С.М. Душа // *Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5-ти томах / под ред. Н.И. Толстого. М.: «Международные отношения», 1999. Т.2.; С. 162–167.*

Мифология коми/ Рук. авт. коллектива Н.Д. Конаков. Москва-Сыктывкар: Изд-во ДИК, 1999. – (Энциклопедия уральских мифологий. Т.1.).

Мифология манси/ Под ред. И. Гемуева. Новосибирск, 2001 (Энциклопедия уральских мифологий. Т.II).

Мифология хантов/ Рук-ль авт. колл. В.М. Кулемзин. Томск, 2000.– (Энциклопедия уральских мифологий).

Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5-ти томах / Под ред. Н.И. Толстого. М.: «Международные отношения», 1995 – Т. I.

2.6. Магия ритма (танец, слово, музыка) в традиционной культуре. – 2 час.

Языки культуры. Синкретизм ритуала. Ритуальные коды. Тризна.

Звук – тишина в восприятии картины мира. Гортань: голос/ речь, звук/пение. Музыкальный инструмент: от архаики до наших дней.

Природные ритмы. Физиологические ритмы. Ритмы речи и пения.

Жест. Ритм движения. Пляска – танец.

Литература:

Альмева Н. Ю. Феномен инструментальности человеческого голоса в хороводных песнях татар-кряшен // Музыкальный инструментарий народов Поволжья и Урала: традиции и современность / Мат-лы науч.-практ. конф. В рамках II регионального фестиваля «Воршуд». Ижевск, 2004 С. 31–33.

Владыкина Т.Г. Удмуртский фольклор: проблемы жанровой эволюции и систематики. Ижевск, 1998. Главы II–IV. С. 41–112.

Мелетинский Е.М. Поэтическое слово в архаике // Историко-этнографические исследования по фольклору: Сб.ст. памяти Сергея Александровича Токарева. М., 1994. С. 86–109. – (Исследования по фольклору и мифологии Востока).

Нуриева И.М. Удмуртская традиционная музыка и мифология // Удмуртская мифология / Под ред. В.Е. Владыкина. Ижевск, 2004. С.67–83.

Толстой Н. И. Пчелиные песни в сербской и македонской народной традиции // Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. М.: «Индрик», 2003.– Традиционная духовная культура славян/ Современные исследования.). С. 410–427; см. также: Русский фольклор. СПб, 1993. Т. 27. С. 59–72.

Толстой Н. И. Магическая сила голоса в охранительных ритуалах// Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. М.: «Индрик», 2003.– Традиционная духовная культура славян/ Современные исследования.). С. 428–430.

2.7. По «ту» и «эту» сторону: миры и рубежи. Хозяева. Медиумы.

Модель мира. Верхний, средний и нижний миры. Мировая ось/мировое дерево. Дорога. Река. Лес. Духи-хозяева (домовой, баенник, леший, водяной, вожо/шуликуны).

Литература:

- Лимеров П. Ф.* Мифология загробного мира. Сыктывкар, 1998.
Мифы народов мира. Т. I-II М.: Сов. энциклопедия, 1980.
Мифологический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1991.
Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М.: Эллис Лак, 1995.
Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5-ти томах / Под ред. Н.И. Толстого. М.: «Международные отношения», 1995 – Т. I, II, III.

Раздел 3. Герменевтика фольклорного текста.

3.1. Герменевтика как наука. Особенности фольклорного текста. - 4 часа.

Основные понятия герменевтики. Понимание и интерпретация. Понятие «герменевтического круга». Текст в герменевтической концепции.

Герменевтика фольклорного текста. Кодификация в фольклоре. Явная и «скрытая» семантика фольклорного текста. Язык и образ мира в культуре разных народов.

Литература:

- <http://www.tversu.ru/science/hermeneutics/>
Абдуллин А. Р. Философская герменевтика: исходные принципы и онтологические основания. Уфа: Изд-во Башкирского государственного университета, 2000.
Айрапетян В. Герменевтические подступы к русскому слову. М., 1992.
Гадамер Х.-Г. Герменевтика и ее проблемы // Контекст-1990. М.: Наука, 1990.
Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М.: Прогресс, 1988.
Гацак В. М. Текстологическое постижение многомерности фольклора // Современная текстология: Теория и практика. М.: Наследие, 1997. С. 103–112.
Герменевтика и деконструкция: Сб. ст. / Под ред. Ф. Штегмайера, Б. Маркова. СПб., 1999.
Гуренко Е. Г. Проблема художественной интерпретации. Новосибирск, 1982.
Загадка человеческого понимания. М., 1991.
Каница Ф. С. Современные гипертекстовые системы и фольклор // Фольклор. Комплексная текстология. М.: Наследие, 1998.
Косарев А. Ф. Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость. М.: Пер Сэ – СПб.: Университетская книга, 2000.
Кузнецов В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
Кузнецов В. Герменевтика и ее путь от конкретной методики до философского направления (<http://www.ruthenia.ru/logos>).
Лашкевич А. В. Герменевтика. Введение. Электронный гипертекстовый учебник. Центр «Интеграция», 2000.
Мейлах Б. С. Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.
Современные исследования по герменевтике. М., 1983.
Шлейермахер Ф. Д. Герменевтика // Общественная мысль. Т. IV. М.: Наука, 1993. С. 223–264.

3.2. Фольклорный текст в этнокультурном контексте. - 2 часа.

Обряд как текст. Общее и особенное в обрядовом фольклоре. Локальные традиции. Структура обрядового текста. Коды обряда: акциональный, атрибутивный, вербальный, темпоральный, хроматический, акустический и т.д.

Литература:

- Еремина В. И.* Ритуал и фольклор. Л.: Наука, 1991.
Байбурун А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб.: Наука, 1993.

Нуриева И. М. Обрядовая музыка в этнокультурном контексте // Народные культуры Русского Севера. Фольклорный этитет этноса. Вып. 2: Материалы российско-финского симпозиума / Отв. ред. В. М. Гацак, Н. В. Дранникова. Архангельск: Поморский университет, 2004. С. 214 – 219.

Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте / Отв. ред. В. М. Гацак. М.: Наука, 1984.

3.3. «Внутри традиции». - 2 часа.

Проблема авторства фольклорного текста. Певец / сказитель - аудитория. Особенности фольклорной коммуникации в условиях постфольклора. Способы передачи фольклора: текст устный и письменный. Интернет как фольклорная среда.

Проблемы фольклора и фольклоризма. Аутентичные формы и стилизация. Взаимодействие фольклора и профессионального искусства.

Литература:

Адоньева С.Б. Своя чужая речь: фольклор в свете прагматики // *Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб: Петербургское Востоковедение, 2003. С. 239–251.

Байбурин А.К. Некоторые представления о памяти в традиционной культуре // *Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб: Петербургское Востоковедение, 2003. С. 252–258.

Боура С.-М. Героическая поэзия. М.: Новое литературное обозрение, 2002.

Капица Ф. С. Современные гипертекстовые системы и фольклор // Фольклор. Комплексная текстология. М.: Наследие, 1998. С. 192 – 202.

Клейнер Ю.А. Устная традиция и письменная культура // *Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб: Петербургское Востоковедение, 2003. С. 314–320.

Лорд А.Б. Сказитель / Пер. с англ. и комментарии Ю. А. Клейнера и Г.А. Левинтона; Предисл. Б.Н. Путилова. Статьи А.И. Зайцева и Ю.А. Клейнера; Отв. ред. Б.Н. Путилов; Ред изд-ва И.Г. Вигасина. М., 1994.

Неклюдов С. Ю. О слове устном и письменном (<http://www.ruthenia.ru/folklore/>).

Неклюдов С. Ю. Традиции устной и книжной культуры: соотношение и типология (<http://www.ruthenia.ru/folklore/>).

Неклюдов С.Ю. Фольклор и постфольклор.

Новиков Ю.А. Сказитель и былинная традиция. СПб: Дмитрий Буланин, 2000.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб: Петербургское Востоковедение, 2003.

3.4. Онтология и аксиология фольклорного текста. - 4 часа.

Жанровая обусловленность ценностных ориентиров фольклорного текста. Быт и бытие: проблема отображения идеала (куриськоны, колядки, молитвы и благопожелания). Тело и Душа («Стих о расставании души с телом»). Дух. Религия и религиозность.

Литература:

Ахундов М. Д. Концепции пространства и времени: истоки, эволюция, перспективы. М.: Наука, 1982.

Владыкин В. Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1994.

Владыкина Т. Г. Удмуртский фольклор: Проблемы жанровой эволюции и систематики. Ижевск: Удмуртский институт истории языка и литературы УрО РАН, 1998.

Гайденок П. П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. М., 1997.

Кармин А. С. Культурология. СПб.: Лань, 2001.

Косарев А. Ф. Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость. М.: Пер Сэ – СПб.: Университетская книга, 2000.

Марков Б. В. Философская антропология: очерки истории и теории. СПб.: Лань, 1997.

Никитина Г. А. Народная педагогика удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1997.

Нуриева И. М. Музыка в обрядовой культуре завятских удмуртов: Проблемы культурного контекста и традиционного мышления. Ижевск: Удмуртский ИИЯЛ УрО РАН, 1999.

Перевозчиков Ю. А. Традиционные ценности освоения экологического пространства у удмуртов // История и культура финно-угорских народов: Материалы международной студенческой научно-практической конференции. Ч. 1. Археология. Этнология. История. Краеведение. Глазов, 1997.

Цивьян Т. В. Лингвистические основы балканской модели мира. М.: Наука, 1980.

3.5. Особенности устного изложения. - 4 часа.

Психологические основы композиции фольклорного текста, их влияние на формирование мотива и сюжета. Приемы и механизмы повествования.

Эволюция восприятия окружающего мира в зависимости от возраста. «Детство» сознания в фольклорных образах и структура текста. Кумулятивность (пестушки, детские сказки). Вопросно-ответная (диалоговая) форма (байки, загадки, заговоры).

Мотив и сюжет. Проблема выделения и трансформации мотива. Особенности психологии и структура песенного текста: монострофа; вариативный, синтаксический, ассоциативный, психологический параллелизм. Общие структурные элементы и особенности сюжета в традиции разных народов. Тематические блоки «коротких» песен в финно-угорской и тюркской традициях.

Литература:

Боура С.-М.. Героическая поэзия. М.: Новое литературное обозрение, 2002.

Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940.

Гацак В. М. Метафорическая антитеза в сравнительно-историческом освещении // История, культура, этнография и фольклор славянских народов: VII Международный съезд славистов. М., 1973.

Кравцов М. И. Поэтика русских народных лирических песен. М., 1974.

Неклюдов С. Ю. О некоторых аспектах исследования фольклорных мотивов // Фольклор и этнография: У этнографических истоков фольклорных сюжетов и образов. Л., 1984.

Плисецкий М. М. Положительно- отрицательное сопоставление, отрицательное сравнение и параллелизм в славянском фольклоре // Славянский фольклор. М., 1972.

Путилов Б. Н. Мотив как сюжетобразующий элемент // Типологические исследования по фольклору. М., 1975.

Путилов Б. Н. Фольклор как творческий процесс // Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб: Петербургское Востоковедение, 2003. С. 166 – 236.

Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. Л., 1936.

Раздел 4. Текстология фольклора.

4.1. Введение в текстологию фольклора. - 2 час.

Текст в лингвистике, литературоведении, культурологии, фольклористике. Типы текстов и типы текстовых взаимосвязей. Вариант текста отдельного жанра – совокупность текстов. Традиционная культура как гипертекстовая модель.

Язык – текст – культура: интертекстуальность фольклора как семиотическая память культуры.

Особенности текстологии фольклора. *Инвариант, вариант, версия.* Понятие *архетипа* в фольклористике.

Буквенная запись на слух. Буквенная расшифровка записанной одновременно фонограммы 1 или 3 текста конкретного варианта: исполнение - запись - публикация.

Литература:

Азбелев С.Н. Основные понятия текстологии в применении к фольклорному материалу // Принципы текстологического изучения фольклора. М.-Л.: Наука, 1966. С.260-302.

Гацак В.М. Текстологическое постижение многомерности фольклора // Современная текстология: теория и практика. М.: Наследие, 1997. С.103 – 112.

Гацак В.М. Экспериментальная текстология фольклора (на славянском и неславянском материале) // Доклад для XII Международного съезда славистов в Кракове. Москва, 1998 (Отдельный оттиск).

Путилов Б.Н. Современная фольклористика и проблемы текстологии // Русская литература. 1963. №4. С.

Чистов К.В. Современные проблемы текстологии русского фольклора. Доклад на заседании Эдиционно-текстологической комиссии V Международного съезда славистов. М., 1963.

Владыкина Т.Г. Комментарии // Удмуртская народная песня в творчестве Д.С. Васильева-Буглая: Сб. мат-лов / Т.Г. Владыкина, М.Г. Ходырева.– Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1992. – С.154–156, 176–177.

4.2. Виды и способы выявления фольклорного текста. Формирование научных фондов - 2 час.

Проблема сбора фольклорно-этнографического материала. Методы фиксации.

Выявление вариантов фольклорного текста в разного рода источниках: ранние письменные источники, архивохранилища, полевые исследования. Правильность сбора материала (фиксация со слов «под карандаш», аудио-, фото-, видеофиксация), его расшифровки и фондирование.

Знакомство с архивами Удмуртского ИИЯЛ УрО РАН, ЦГА УР, материалами полевых экспедиций УдГУ. Описи, дела, листы. Условия хранения. Правила пользования.

Оценка качества материала фондов УдГУ.

Литература:

Бахтина В.А. Коллективная запись фольклорного текста // Комплексное собрание, систематика, экспериментальная текстология / Материалы V Международной школы молодого фольклориста (6–8 июня 2001 года). Архангельск: Поморский гос. университет им. М.В. Ломоносова, 2002. С.49–54.

Кляус В.Л. К методике видеофиксации фольклора // Комплексное собрание, систематика, экспериментальная текстология / Материалы V Международной школы молодого фольклориста (6–8 июня 2001 года). Архангельск: Поморский гос. университет им. М.В. Ломоносова, 2002. С.76–79.

Дианова Т.Б. Гипертекстовые единства в живой фольклорной традиции // Актуальные проблемы полевой фольклористики. М.: Изд-во Московского университета, 2002.– С. 68–74.

Фонды Научно-отраслевого архива Удмуртского ИИЯЛ УрО РАН

Полевые тетради фольклорно-диалектологических экспедиций ФУДФ.

Фонды ЦГА УР.

Владыкина Т.Г. Исследования традиционной культуры и фольклора в Удмуртии // Традиционная культура. 2005. № 3. С.63–70

Владыкина Т.Г. Современные проблемы удмуртской фольклористики // Наука Удмуртии. 2006. № 2. – С. 113–122.

Нуриева И.М. Юбилейная дата: поговорим о... проблемах // Наука Удмуртии. 2006. № 2. С.123–127.

4.3. Картографирование как метод фиксации и анализа фольклорного материала - 2 час.

Закономерности и особенности картографирования фольклорного материала. Возможности картографического метода. Опыт картографирования терминологической лексики удмуртского народного календаря на материалах д. Алганча-Игра Малопургинского р-на.

Литература:

Корепова К.Е. Картографирование фольклора и методика собирания // Методические указания по собиранию фольклора / Ред.-сост. Н.И. Савушкина. М., 1994.

Проблемы картографирования в языкознании и этнографии. Л.: Изд-во «Наука», Ленингр. отд., 1974.

Трофимов А.А. О картографировании традиционных обрядов // Актуальные проблемы полевой фольклористики. М.: Изд-во Московского университета, 2002. – С. 87–94.

Чистов К.В. Проблемы картографирования обрядов и обрядового фольклора. Свадебный обряд. // Проблемы картографирования в языкознании и этнографии. Л.: Изд-во «Наука», Ленингр. отд., 1974. С.69–84.

Темы семинарских занятий и их аннотации

4.4. Мультимедийные возможности хранения и презентации материала. - 4 час.

Мультимедийная природа фольклора, его комплексная сущность (атрибутивная, вербальная, музыкальная, поведенческая и т.д. составляющие фольклора). Опыт создания мультимедийной базы данных по традиционной культуре народов Удмуртии в Удмуртском ИИЯЛ УрО РАН.

Литература:

Дранникова Н.В., Гильдебрант А.Е. Использование мультимедийных средств и Интернет-технологий в архивизации и публикации фольклора // Комплексное собирание, систематика, эспериментальная текстология / Материалы V Международной школы молодого фольклориста (6–8 июня 2001 года). Архангельск: Поморский гос. университет им. М.В. Ломоносова, 2002. С.79–82.

Верняев И.И. Электронный архив этнографических материалов: новые возможности хранения и использования полевых источников // Полевая этнография / Мат-лы междунар. науч. конфер. С.-Петербург, 3-4 декабря 2004 г. – С.-Пбг.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2004. – С. 209–214.

Канева Т.С. Современное состояние Фольклорного архива СыктГУ: актуальные проблемы и перспективы // История, современное состояние, перспективы развития языков и культур финно-угорских народов: Материалы 3-й Всероссийской научной конференции финно-угроведов (1-4 июля 2004 г.). Сыктывкар, 2005. С. 255-257.

Канева Т.С., Чарков И.Д. О создании электронной версии Фольклорного архива СыктГУ // Современные информационные технологии и филология: Тезисы конференции / Отв. ред. В.Л. Кляус. М.: ИМЛИ РАН, 2005. С. 26-28.

4.5. Эдичия фольклорных текстов. Виды изданий. - 2 час.

Работа по подготовке текстов к изданию. Академические, научно-популярные и художественные издания. Цели и задачи.

Принципы отбора текстов. Полевая запись – текст как единица рукописи – текст как единица редактуры.

Удмуртские песни в изданиях разных лет.

Удмуртские пословицы и поговорки в разных видах изданий.

Сборники удмуртских народных сказок разных лет изданий.

Удмуртский фольклор в серии «Зарни крезь» = «Золотые гусли».

Учебник-хрестоматия «Ингур»: Структура, систематика, текстология.

Подготовка изданий на примере рукописей из архива Удмуртского ИИЯЛ УрО РАН: Сборник преданий и легенд «Ватка но Калмез»

Литература:

Кузубай Герд. Малмыж удмуртъёслэн кырзанъёссы. Сарапул, 1920

Кузубай Герд. Малмыж удмуртъёслэн кырзанъёссы. Сарапул, 1929.

Удмурт калык кырзанъёс / Сост. **М.П. Петров.** Ижевск, 1936

Удмурт калык кырзанъёс/ Сост. **Ложкин Ф.А., Петров М.П., Дядюков Ив.** Ижевск: Удмуртгосиздат, 1938.

Жингырты, удмурт кырзан! / Сост. и авт. предисл. **П.К. Поздеев.** 2-е изд, перераб. Устинов, 1987

Чуракова Р.А. Удмуртские свадебные песни / Под ред. Е.В. Гиппиуса. Устинов: Удмуртия, 1986.

Удмурт калык сказкаос / Дасязы **А.Н. Клабуков, М.А. Перевощиков.** Ижевск: Удмуртгосиздат, 1940.

Удмуртские народные сказки /Сост. **А.Н. Клабуков, П. Яшин.** Ижевск: Удмуртгосиздат, 1948.

Удмурт калык выжыкылъёс / Дасязы **А.Н. Клабуков, Н.П. Кралина.** Ижевск: Удмуртгосиздат, 1954.

Сто сказок удмуртского народа / Сост. **Н.П. Кралина.** Ижевск: Удм. кн. изд-во, 1961.

Удмуртские народные сказки. 2-е изд., доп./ Сост. и перев. **Н.П. Каралиной.** Ижевск: Удмуртия, 1976.

Клабуков А.Н. Пословицы и поговорки удмуртского народа // Записки УдНИИ. Ижевск, 1950. Вып. 13.

Удмурт калык пословицаос, поговоркаос / Дасяз **Н.П. Кралина.** Ижевск: Удм. Кн. Изд-во, 1961.

Пословицы, афоризмы, поговорки /Сост., перев., введ. и комм. **Т.Г. Перевозчиковой.** Ижевск: Удмуртия, 1982. – (Удмуртский фольклор).

Владыкина Т.Г. Михаил Петров и удмуртская народная песня: к проблеме «авторства» фольклорного текста // М.П. Петров и литературный процесс XX века // Мат-лы междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения классика удм. Лит.: Сб.ст. /Отв. Ред. **С.Т. Арекеева, Т.И. Зайцева /** УдГУ. Ижевск, 2006.– С. 29–37.

4.6. Инвариант и вариант фольклорного текста. - 2 час.

Анализ вариантов предания «Инъёс» («Небеса»), колыбельной «Чагыр, чагыр дыдыке» («Сизый, сизый голубок»), предания «Эш-Тэрек».

«Реконструкция» фольклорного текста: миф или реальность. Анализ вариантов предания «Калмез бакатыръёс» («Калмезские богатыри») (Б. Мункачи, Г. Кепеш – А. Уваров, Л. Кутянова-Айтуганова, Т. Владыкина). «Литературный» вид эпоса: М. Худяков, В. Ванюшев, А. Перевозчиков.

Выявление и анализ вариантов этиологических преданий в сборнике «Ватка но Калмез» (1971) и монографии В.К. Кельмакова-Сиркки Сааринен «Удмурт диалектъёс» (1994).

Анализ вариантов мифологического сюжета «о девушке, стоящей с коромыслами на луне».

Выявление и анализ вариантов народной песни «Султы, туганэ».

Знакомство с разными видами удмуртских песенных сборников и их анализ.

Литература:

О небесах // Приложение/ **Владыкина Т.Г.** Удмуртский фольклор: проблемы жанровой эволюции и систематики. Ижевск, 1998. С.23–27,37–40; Ватка но Калмез: Удмурт легендаос но преданиос /**Н.С. Кралина, П.К. Поздеев.** Ижевск: Удмуртия, 1971.

Valentin Kel'makov-Sirkka Saarinen. Udmurtin murteet. Turku-Iževsk, 1994.– (Publications of the Department of Finish and General Linguistics of the University of Turku - 47)/

Калмез бакатырьёс // Munkacsı, B. Votják Népköltészeti Hagyományok. Budapest, 1887.

Ватка но Калмез: Удмурт легендаос но преданиос /Н.С. Кралина, П.К. Поздеев. Ижевск: Удмуртия, 1971.

Калмез бакатырьёс // Подарок Мункачи / Сост. А. Уваров. Ижевск: Удмуртия, 1983.

Худяков М.Г. Песнь об удмуртских батырах (Из народного эпоса вотяков. Песни, сказания...) // Проблемы эпической традиции удмуртского фольклора и литературы. Устинов, 1986. – С. 97–135.

Ингур: Учебник-хрестоматия/ Автор-составитель **Т.Г. Владыкина.** Ижевск: Удмуртия, 2004.

Эштэрек // Удмурт калык выжыкыльёс / Дасязы А.Н. Клабуков, Н.П. Кралина. Ижевск: Удмуртгосиздат, 1954.

Эштэрек// Удмуртские народные сказки. 2-е изд., доп./ Сост. и перев. Н.П. Каралиной. Ижевск: Удмуртия, 1976.

Эштэрек // Мифы, легенды и сказки удмуртского народа / Лит. обраб. Н.П. Кралиной. Устинов: Удмуртия, 1986

Эштэрек // Эшъёс-юлтошъёс=Человек силён друзьями/ Сост. Т.Г. Перевозчикова. Ижевск: Удмуртия, 1993.– С.48–51.– (Зарни крезь=Золотые гусли).

Владыкина Т.Г. «Чагыр, чагыр дыдыке...»: опыт фольклористического прочтения // Дооктябрьские истоки межлитературной общности Урало-Поволжья: Сб.ст. / Сост. и отв. ред. В.М. Ванюшев. Ижевск: УИИЯЛ УрО АН СССР, 1991.– С. 135–141.

Худяков М.Г. Песнь об удмуртских батырах (Из народного эпоса вотяков. Песни, сказания...) // Проблемы эпической традиции удмуртского фольклора и литературы. Устинов, 1986. – С. 97–135.

Худяков М.Г. Дорвыжы: Удмурт батырлыко эпос / Зуч кылысь эркин берыктиз Воръявай Василей (В.М. Ванюшев). Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2004.

Перевозчиков А. Донды батыр, солэн пиосыз но Уйпери сярсы кузьмадёс-кырзан. Ижевск: иУдмуртия, 2005.

4.7. Основные методы сбора фольклорного материала. – 2 час.

Методика опроса. Ознакомление с видами вопросников. Опыт составления вопросников.

Литература:

Бурыкин А.А. Полевая этнография в практике лингвиста: обмен опытом и проблемы подготовки исследователя по второй специальности // // Полевая этнография / Мат-лы международной научной конфер. С.-Петербург, 3-4 декабря 2004 г. – С.-Пбг.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2004.– С. 204–209.

Загребин А.Е. Полевая этнография: история – теория – практика / Уч.-метод. пособ. Ижевск, 2003.**Новиков Ю.А.** Собираение фольклора по программам в современных условиях // Комплексное собиране, систематика, экспериментальная текстология / Материалы V Международной школы молодого фольклориста (6–8 июня 2001 года). Архангельск: Поморский гос. университет им. М.В. Ломоносова, 2002. С.34–42;

Кулагина А.В. Методика собиране эпической поэзии на Русском Севере // Комплексное собиране, систематика, экспериментальная текстология / Материалы V Международной школы молодого фольклориста (6–8 июня 2001 года). Архангельск: Поморский гос. университет им. М.В. Ломоносова, 2002. С.42–48

Методики, программы, вопросники //Актуальные проблемы полевой фольклористики. М.: Изд-во Московского университета, 2002.– С. 95–140

Методические рекомендации по сбору фольклорно-этнографического материала. Ижевск, 2002

Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / Под ред. Т.Б. Диановой. М., 1999.

Вопросник для собирания этнографического материала /Сост. В.Е. Владыкин, Л.С. Христюлова // Владыкин В.Е., Христюлова Л.С. Этнография удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1991. С.141–143; // 2-е изд., перераб., доп. Ижевск: Удмуртия, 1997. С. 217–220; // Методические рекомендации по сбору фольклорно-этнографического материала. Ижевск: РЦНТ, 2002. С.6–8.

Вопросник для сбора сведений об этнических особенностях поведения удмуртов / Сост. Е.Я.Трофимова // Владыкин В.Е., Христюлова Л.С. Этнография удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1991. С.143–144; // 2-е изд., перераб., доп. Ижевск: Удмуртия, 1997. С. 220–221; // Методические рекомендации по сбору фольклорно-этнографического материала. Ижевск: РЦНТ, 2002. С.8–10.

Вопросник для сбора материалов по фольклору / Сост. Т.Г. Перевозчикова-Владыкина // Владыкин В.Е., Христюлова Л.С. Этнография удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1991. С.145–148; 2-е изд., перераб., доп. Ижевск: Удмуртия, 1997. С. 221–227; Методические рекомендации по сбору фольклорно-этнографического материала. Ижевск: РЦНТ, 2002. С. 10–19.

Вопросник по теме «Исторические предания» / Сост. Приказчикова Ю.В. // Методические рекомендации по сбору фольклорно-этнографического материала. Ижевск: РЦНТ, 2002. С. 5–6.

Вопросник по теме «Календарная обрядность русских на территории Удмуртии»/ Сост. А.В. Копылова, С.В. Толкачева // Методические рекомендации по сбору фольклорно-этнографического материала. Ижевск: РЦНТ, 2002. С. 19–25.

Вопросник по теме «Русская свадьба в Удмуртии /Сост. В.Г. Болдырева // Методические рекомендации по сбору фольклорно-этнографического материала. Ижевск: РЦНТ, 2002. С.27–28.

Вопросник по собиранию народных игр / Сост. Л.Н. Долганова, И.А. Морозов // Методические рекомендации по сбору фольклорно-этнографического материала. Ижевск: РЦНТ, 2002. С.34–39.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине

Структура СР

Код формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5	Раздел 1 Тема 1-8	Анализ материалов к теме диссертационной работы. Составление приложений. Написание плана-проспекта исследовательской работы.	СР	42	Литература из списка

<p>УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5</p>	<p>Раздел 2 Тема 1-7</p>	<p>написание реферата (по выбору); анализ 1-2 удмуртских фольклорных прозаических или художественных текста с точки зрения мифологической семантики</p>	<p>СР</p>	<p>62</p>	<p>Литература из списка</p>
<p>УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5</p>	<p>Раздел 3 Темы 1-5</p>	<p>Чтение и анализ текстов русских народных сказок из собрания Н. Афанасьева Образец анализа по: Мутина А.С. Всего об одной сказке из коллекции Г.Е. Верещагина // Верещагин Г.Е. Собрание сочинений: В 6 т. / Под ред В.М. Ванюшева. Т.4: Фольклор. Кн.2: Русский фольклор: Сказки. Анекдоты. Песни. Детский фольклор. Пословицы и поговорки / Отв. за выпуск и авт. предисл. Т.Г. Владыкина; предметно-тематический словарь-указатель Т.Г. Владыкиной, Н.В. Готовой,</p>	<p>СР</p>	<p>30</p>	<p>Литература из списка</p>

		Л.Н. Долгановой, А.С. Мутиной; прил. А.С. Мутиной. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2002. С. 403 – 407.			
УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5	Раздел 4 Тема 1-7	Работа в архивах Удмуртского ИИЯЛ УрО РАН, фондах ИУФФУиЖ УдГУ; работа в полевых условиях для сбора материала.	СР	48	

Темы для рефератов

1. Удмуртская мифология в сопоставлении с мифологиями других финно-угорских народов и классическими мифологиями:

- германо-скандинавской
- греческой
- японской
- китайской
- египетской
- славянской
- кельтской
- буддийской

2. Христианская мифология

3. Солярные мифы (сопоставительный аспект)

4. Космогонические мифы (сопоставительный аспект)

5. Антропогонические мифы (сопоставительный аспект)

6. Древо мировое как универсальная концепция мира

7. Шаманизм.

8. Мифологическая картина мира.

Содержание СР

Самостоятельная работа аспирантов заключается в выполнении ими домашних работ и изучению ряда тем курса с использованием соответствующей литературы. Преподаватель определяет список отдельных тем курса, которые студенты самостоятельно должны изучить более глубоко. Они могут использовать как основную, так и дополнительную литературу. С возникающими в процессе изучения этих тем вопросами студенты могут обратиться к преподавателю во время, отведенное для консультаций.

Виды заданий для внеаудиторной СРС:

- чтение художественных текстов;

- изучение теоретической литературы;
- конспектирование текстов теоретической литературы;
- работа со словарями, энциклопедиями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование презентационного материала;
- использование Интернет-ресурсов и др.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ, презентации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде написания работы на семинарах, реферата, анализа фольклорных текстов.

1. Качество работы аспирантов с материалами лекции контролируется на семинарских занятиях в виде устного опроса.

2. Письменные домашние задания, научный реферат и анализ проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

3. Презентации оцениваются преподавателем и обучающимися на занятиях.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в первом году обучения проводится в форме *зачета*; во втором году обучения – *экзамен*.

Оценочные средства по дисциплине (по выбору преподавателя): формы контроля включают в себя: текущий контроль (доклады, участие в дискуссиях на семинарах, конспектирование критических работ); итоговый контроль в первом году обучения – суммируется из выполнения задания по избранной теме и/или ответа на теоретический вопрос.

Оценочные средства по дисциплине

Экзамен состоит из двух этапов:

1) проводится в форме творческой работы:

Интерпретация подобранного преподавателем фольклорного текста разной жанровой природы.

2) В виде устного ответа на вопрос.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Текст в лингвистике, литературоведении, культурологии, фольклористике.
2. Проблема фольклорной текстологии.
3. Традиционная культура как гипертекстовая модель.
4. Интертекстуальность фольклора как гипертекстовая модель.
5. Особенности текстологии фольклора.

6. Понятия инвариант, версия, инвариант, архетип в фольклористике и фольклорной текстологии.
7. Проблема сбора фольклорно-этнографического материала. Методы фиксации.
8. Рукописный фольклорный архив. Условия хранения материалов. Правила пользования.
9. Закономерности и особенности картографирования фольклорного материала.
10. Мультимедийная природа фольклора, его комплексная сущность.
11. Эдичия фольклорного текста. Виды изданий.
12. Методы и формы сбора фольклорного материала.

Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии оценки ответа на экзамене:

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на задание, показывать его умение применять определения, термины в конкретных случаях.

При оценке ответа учитываются следующие критерии:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимание изученного материала;
- логичность оформления ответа.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

См. в каждом разделе после каждой темы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://www.slovarnik.ru/html_tsot/u/uralistika.html УРАЛИСТИКА

<http://portal.do.mrsu.ru/> Наследие финно-угорских народов

www.fusee.tv Телевизионный портал Финно-угорского культурного центра Российской Федерации

<http://finno-ugry.ru/> Финно-угорский мир

<http://www.ruthenia.ru/folkore/>

ЭБС ИИЯЛ УрО РАН

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Подготовка к лекциям

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса. Она знакомит с новым учебным материалом, разъясняет учебные элементы, трудные для понимания, систематизирует учебный материал, ориентирует в учебном процессе. Для того чтобы лекция для обучающегося была продуктивной, к ней надо готовиться. Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям,
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными,

по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.